

**PROGRAMA PROVISIONAL**

*I Congreso Internacional RIMHA: Miradas y escuchas contemporáneas*  
26 y 27 de marzo de 2026.

Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo (c/San Franciso, 3, 33003, Oviedo)

Las intervenciones tendrán un **tiempo máximo de 15 minutos**. Las intervenciones de la **Mesa Júnior**, destinada a la exposición de Trabajos Fin de Grado y Trabajos Fin de Máster, tendrán una duración de **10 minutos**.

Los espacios y distribución de aulas se notificarán en el **programa definitivo**. Toda la información sobre el emplazamiento y accesos al lugar del congreso se encuentra disponible en nuestra web: <https://redrimha.webnode.es/i-congreso-rimha/>

Si se advierte algún **error** u omisión en el programa, por favor enviad un correo electrónico a la dirección [redrimha@gmail.com](mailto:redrimha@gmail.com) antes del próximo **1 de febrero de 2026**.

**JUEVES 26 DE MARZO DE 2026**  
**EDIFICIO HISTÓRICO DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO**

**9:00. Recepción y entrega de acreditaciones** (Patio central)

**9:25. Apertura congreso y presentación de la Red RIMHA**

**9:45. Conferencia inaugural a cargo de Marina Bargón García** (Doctora en Arte y Patrimonio. Universidad de Oviedo, Área de Historia del Arte) **y Edson Zampronha** (Doctor en Comunicación y Semiótica. Universidad de Oviedo, Área de Musicología).

**10:45. Pausa café**

**11:00-14:00. Mesas paralelas de comunicaciones:**

11:00-12:30.	Arte y música en la educación y viceversa I
	Memoria(s), identidad(es) y patrimonio(s) I
12:30-14:00.	Identidades de género en el arte y la música
	Memoria(s), identidad(es) y patrimonio(s) II

**14:00-16:15. Pausa comida**

**16:15-18:45. Mesas paralelas de comunicaciones:**

16:15-17:30.	Análisis de la culturalidad desde las disidencias I
	Creación y diseño en el mundo audiovisual I
17:30-18:45.	Análisis de la culturalidad desde las disidencias II
	Metodologías y fuentes para la investigación I

**18:45-19:45. Actividad pendiente de confirmación.**

VIERNES 27 DE MARZO DE 2025

**EDIFICIO HISTÓRICO DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO**

**9:00. Recepción**

**9:30-11:00. Mesas paralelas de comunicaciones.**

9:30-11:00.	Paisaje y sostenibilidad
	Creación y diseño en el mundo audiovisual II

**11:00-11:15. Pausa café**

**11:15-14:00. Mesas paralelas de comunicaciones**

11:15-12:45.	Arte y música en la educación y viceversa II
	Mesa Júnior
12:45-14:00.	Metodologías y fuentes para la investigación II

**14:00-14:10. Cierre congreso**

**18:45. Actividad pendiente de confirmación.**

## DISTRIBUCIÓN DE COMUNICACIONES

---

### Arte y música en la educación y viceversa I

JUEVES 26 DE MARZO. 11:00-12:30

---

- **Lucía Moreno Enguix.** *La audición periódica de repertorio flautístico contemporáneo como recurso formativo en el aula de flauta travesera*
- **Lucía Montejo Arnaiz.** *Historia del arte e interculturalidad: claves para una enseñanza transformadora*
- **Juan Andrés Rosero Muñoz.** *Arte- Facto: Pedagogía creativa para los adolescentes del Sistema de Responsabilidad Penal en Pasto – Colombia*
- **Santiago Rodríguez Pérez, Paloma Sánchez Broch, José Alberto Delgado Arcos y Lucas Cepeda.** *El museo etnográfico como espacio educativo local ante retos globales.*

### Memoria(s), identidad(es) y patrimonio(s) I

JUEVES 26 DE MARZO. 11:00-12:30

---

- **Ana María Senande Dubert.** *O que estou a decir cando digo «Altri non».*
- **Javier Campos Calvo-Sotelo.** *Gaiteras Gallegas*
- **Paula González Castro.** *Las revistas como objeto artístico identitario en la diáspora gallega de América Latina (1936-1975).*
- **Sarah Aillón.** *Imágenes en tránsito. Representaciones y vehículos de difusión de la imagen turística de Chile a España entre 1897-1973.*
- **Susana de la Cruz.** *La gaita y el gaitero en el discurso de identidad del nacionalismo étnico-regional asturiano y gallego en Cuba (finales del s. XIX e inicios del s. XX).*

## Identidades de género en el arte y la música I

JUEVES 26 DE MARZO. 12:30-14:00

---

- **Andrea Macho Álvarez.** *Disidencias en movimiento: género y afecto en Si c'était de l'amour de Patric Chiha. Cuerpos que se desplazan, significados que se reinventan.*
- **Cristian Roldán Peña.** *Orgullo en viñetas. Representación de la disidencia de género y sexualidad en Marvel's Voices: Pride.*
- **Isabel Argüelles Rozada.** *Identidades transfronterizas: la cuestión de género y la extranjeridad en el cine de José Antonio Quirós desde una mirada filosófica.*
- **María Alonso Arias.** *Memoria y símbolo: las sirgueras y la obra de Dora Salazar.*
- **Miguel Mori Alonso.** *La música como herramienta de representación de disidencias de género en las nuevas narrativas transmedia: una perspectiva musicológica.*

## Memoria(s), identidad(es) y patrimonio(s) II

JUEVES 26 DE MARZO. 12:30-14:00

---

- **Lluís Coromina Verdaguer.** *Patrimonio polisémico, patrimonio disonante. Los monumentos del doctor Robert en Sitges (1907), Barcelona (1910) y Camprodón (1925).*
- **Patricia González Camus.** *Arquitectura e identidad: del imaginario montañés al racionalismo en la obra de Deogracias Mariano de la Lastra (1918-1930).*
- **Pelayo Venta Ibáñez.** *Las boîtes de nuit en Asturias durante el franquismo. Una lectura semiótica.*
- **Ramón Alonso Rodríguez.** *De la tonada al mural: "Hai una llinia trazada". Artes, memoria del trabajo y estrategias de resignificación del patrimonio industrial en Siero.*
- **María Cabezas Rodríguez.** *Custodiar la memoria: La Junta de Incautación del Tesoro Artístico Asturiano durante la Guerra Civil Española.*

## Análisis de la culturalidad desde las disidencias I

JUEVES 26 DE MARZO. 16:15-17:30

---

- **Haizea García de Baquedano Pérez.** *Herencias coloniales: Pinturas de castas como patrimonio visual y memoria racializada en el presente*
- **Sara Pérez Pérez.** *Del hacer comunitario a la vitrina: procesos de resignificación de las manifestaciones artísticas indígenas a partir de las obras zapatistas conservadas en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.*
- **Blanca Gutiérrez Lobato.** *Oídos a México. Escuchas para un feminismo descolonial.*
- **Sara Temsamani.** *Retour à Agadir y Mémoire 14: El discurso de la memoria en el cine marroquí poscolonial.*

## Creación y diseño en el mundo audiovisual I

JUEVES 26 DE MARZO. 16:15-17:30

---

- **Jose Manuel García.** *Desarrollo y aplicación de métodos algorítmicos y multivariantes al estudio estilístico de las estatuas-columna románicas*
- **Marina Cortés Calle.** *Análisis comparativo del NO-DO y Spagna 68 en la construcción de la identidad nacional durante el tardofranquismo.*
- **Sandra Sánchez García.** *El paisaje como pintura y la escenografía como poder: el imaginario pictórico en The Power of the Dog (2021) de Jane Campion.*
- **Carmen Rodríguez Madera.** *¿Cómo sonaron los malditos del cine independiente valenciano?: el collage sonoro en Travelling (1972) y Una jornada más... (1976) de Lluís Rivera (1947-).*

## Análisis de la culturalidad desde las disidencias II

JUEVES 26 DE MARZO. 17:30-18:45

---

- Juan A. García Martín. *Reacciones a la Primera Gran Migración afroamericana en la canción estadounidense: ¿una protesta pionera contra la segregación racial?*
- Claudia Risueño González. *Chapa, raíces sonoras. Una investigación autoetnográfica basada en artes sobre la artesanía mirobrigense*
- Aïcha Chanel. *Narrativas extendidas. La integración de música e imagen en los videoclips de Claudia Montero*
- Nara Méndez López. *Movimiento 15-M: prácticas creativas e influencia en la institución cultural.*

## Metodologías y fuentes para la investigación I

JUEVES 26 DE MARZO. 17:30-18:45

---

- Gonzalo Mon Valdés. *Profilaxis y beneficios para la ciudad. Metodologías de producción artística y nuevos imaginarios sobre el Centro Asturiano de Oviedo.*
- Noa Cristina Rodríguez Segador. *Dos miradas sobre las Musas: Luis Paret y Alcázar y Eutichio Ajello ante la tradición iconológica de Cesare Ripa.*
- Carmen Padrún Romero. *“Música absoluta” y “pintura pura”. Nuevas aproximaciones metodológicas en el estudio de la Abstracción pictórica como corriente de las Vanguardias Históricas.*
- Ramón Sobrino Cortizo. *Actualizando la «memoria de las apariencias»: Celos aún del aire matan (1661) en el Teatro Real (2000).*
- León García López y Pedro López. *La guitarra en el lienzo: una mirada más allá del neoclasicismo a través de López Mezquita y sus retratos a Miguel Llobet, Andrés Segovia y lo popular.*

## **Paisaje y sostenibilidad**

**VIERNES 27 DE MARZO. 9:30-11:00**

---

- **Elena Ramírez Estraviz.** *Espiritualidad y poética femenina en la obra de Soledad Córdoba.*
- **Paloma Sánchez-Broch, Pablo López Gómez.** *ConCiencia Histórica, un espacio cultural para la divulgación de la arqueología y el patrimonio en zonas rurales.*
- **Valeria Rodríguez Álvarez.** *Un paisaje cultural industrial a crear en El Bierzo (León).*
- **Ares Bordes Lladós.** *El “soundwalking” en entornos rurales como forma de reconceptualización de la “escucha”: una introducción a prácticas de escucha desde la teoría crítica.*

## **Creación y diseño en el mundo audiovisual II**

**VIERNES 27 DE MARZO. 9:30-11:00**

---

- **José Luis Panea.** *Disidencias estéticas: “Serving Kant” en el Festival de Eurovisión*
- **Candela Herrero García.** *Mundo Mozedá: de la exclusión a la democracia cultural.*
- **Matías Pragana y Abigail Bek.** *El cortometraje como formato de circulación musical a través del caso de artistas urbanos de Argentina en YouTube (2015-2025)*
- **Lidia Izquierdo Torrontera.** *Canciones infantiles de tradición oral resignificadas desde la perspectiva de género en la industria musical española del siglo XXI: Al pasar la barca (charro), de La Mare.*
- **Marcela Hernández Toro.** *Muchos años después, frente a... la pantalla: análisis de la adaptación de Cien años de soledad por Netflix (2024) como un hecho cultural complejo.*

## Arte y música en la educación y viceversa II

VIERNES 27 DE MARZO. 11:15-12:45

---

- Beatriz Cimadevilla Alonso. *Una nueva propuesta metodológica que emplea la expresión plástica con un objetivo importante: fomentar y expandir la empatía hacia el concepto "medioambiental-animal".*
- Mercedes García Herrero. *Una educación de Cine: Música del Séptimo Arte para la audición musical en Elemental.*
- Daniel Torras i Segura. *¡La escucha se queda en los huesos! Nuevo paradigma de atención acústica con los dispositivos de conducción ósea.*
- Lucas Domínguez Álvarez. *Educar con patrimonio, educar para el patrimonio: Los hermanos Iturbi como recurso pedagógico en la Educación Secundaria*
- Carlos E. Pascual Pérez. *Los instrumentos musicales tradicionales en la educación formal: oferta institucional frente a identidad cultural en la Comunidad Valenciana.*

## Metodologías y fuentes para la investigación II

VIERNES 27 DE MARZO. 12:45-14:00

---

- Cynthia Piris Garcete. *Nuevas fuentes para el estudio de la música paraguaya de la posguerra: la biblioteca musical Mosqueira.*
- Jesús Miguel Rodríguez. *Entre manuscritos y memoria: estudio de las fuentes primarias de la Orquesta Mavare.*
- Julio Francisco González. *Aproximación al patrimonio musical bandístico identitario del conflicto en el norte de África a principios del siglo XX.*
- Jorge Chaves Chávez. *Curriculum pertinente que aluda a rasgos identitarios para el formato Banda Sinfónica. Trabajo enfocado al fortalecimiento de competencias musicales en la Banda Sinfónica Noé Rosero – El Tambo – Nariño (Colombia).*

## Mesa Júnior. *Intersecciones entre la musicología y la historia del arte*

VIERNES 27 DE MARZO. 11:15-12:45

---

- **Hugo Mas Pérez.** *El papel de la práctica musical en la construcción de la identidad en la adolescencia.*
- **Pablo Navarro Moya.** *Educación musical y nuevas tecnologías: ¿una escucha contemporánea o una distracción digital?*
- **Celia Martínez González.** *Música en movimiento: el cuerpo como vehículo de disfrute, expresión y aprendizaje compartido.*
- **Enric Lozano Carpena.** *El impacto de la práctica musical en el desarrollo cognitivo y socioemocional de niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA): un estudio exploratorio.*
- **Inés Soriano Monzó.** *Desarrollo de las funciones ejecutivas y el lenguaje en Educación Infantil mediante la música.*
- **Voro López Espert.** *Alternativas en la iniciación a la trompeta en las escuelas de música: instrumentos accesibles y adaptados.*
- **Alba Tello.** *La metodología EURHYTMICS como herramienta planificadora en el aula de Estimulación Musical y Música y Movimiento.*
- **Natalia Sobrado.** *Las portadas en los discos de Luis Miguel. Paratexto y discurso musical*