

PROGRAMA DEFINITIVO

I Congreso Internacional RIMHA: Miradas y escuchas contemporáneas

26 y 27 de marzo de 2026.

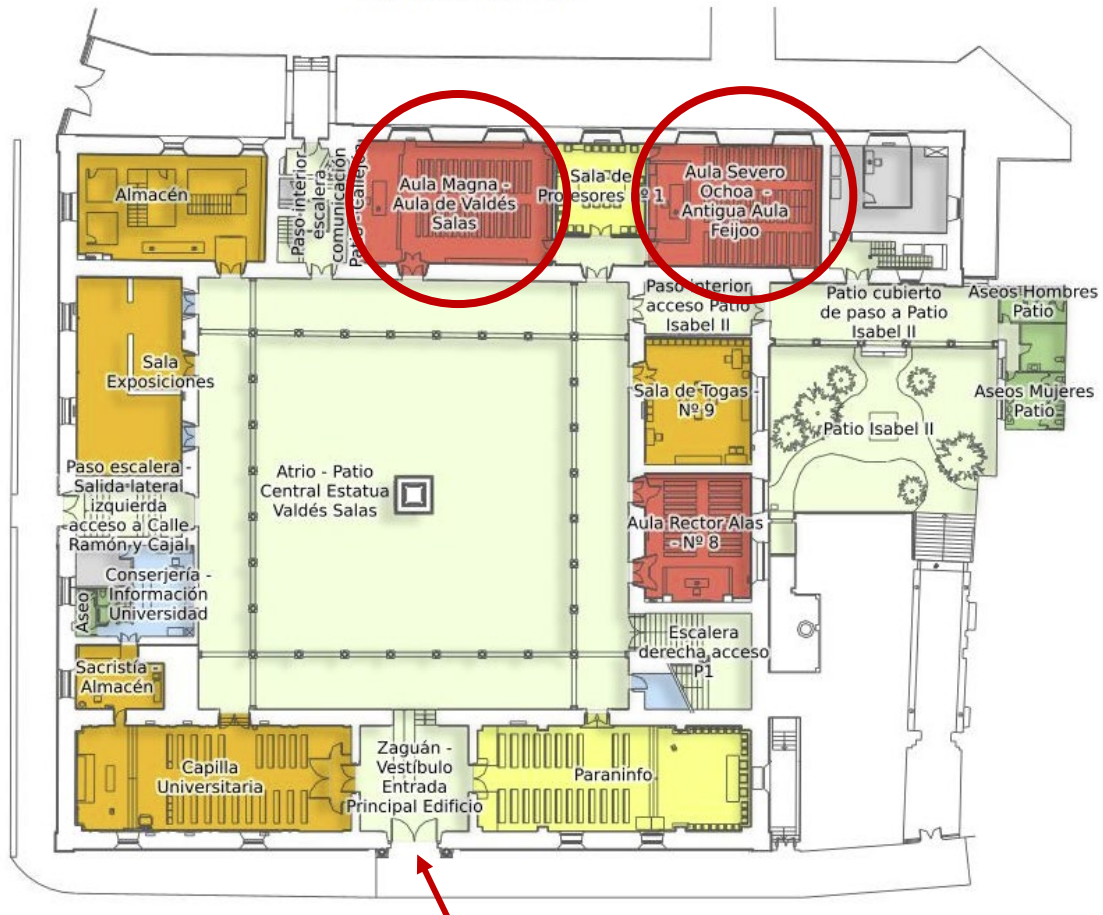
Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo (c/San Francisco, 3, 33003, Oviedo)

Las intervenciones tendrán un **tiempo máximo de 15 minutos**. Las intervenciones de la **Mesa Júnior**, tendrán una duración de **10 minutos**. Se recomienda remitir las presentaciones a lxs coordinadorxs de mesa con antelación. En ambos casos, las y los comunicantes deberán acudir a la totalidad de su mesa para formar parte del debate posterior y recibir su respectivo certificado. Las y los oyentes deberán acudir, al menos, al **80%** de las sesiones para recibir su respectivo certificado de asistencia. Los espacios y distribución de aulas del Congreso se encuentran alojadas en la planta inferior (o Patio) del Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo. Los cafés están reservados en el Café *El Reloj de Porlier*. Al acreditarse, cada comunicante recibirá dos vales canjeables para el café.

El **26 de marzo**, el Congreso invita a las y los comunicantes a una Visita guiada por el Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo, en horario de **18:45-19:45**. El **aforo** está limitado a **25 personas**. Las inscripciones están disponibles a través del formulario (<https://forms.gle/bLdBETag7ajT97VF6>), que estará **accesible hasta completar el aforo**.

Organizan:

Plano de Edificio



Acceso por la Calle San Francisco



JUEVES 26 DE MARZO DE 2026

EDIFICIO HISTÓRICO DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO

9:00. Recepción y entrega de acreditaciones. Lugar: Patio central.

9:25. Apertura congreso y presentación de la Red RIMHA. Lugar: Aula Magna.

9:45. Conferencia inaugural a cargo de Marina Bargón García (Doctora en Arte y Patrimonio, Universidad de Oviedo, Área de Historia del Arte) **y Edson Zamprónha** (Doctor en Comunicación y Semiótica, Universidad de Oviedo, Área de Musicología): “Entre viñetas y vibraciones: semióticas de la imagen y del sonido”. Lugar: Aula Magna.

10:45. Pausa café. *Café El Reloj de Porlier.*

11:15–14:15. Mesas paralelas de comunicaciones.

11:15–12:45.	Arte y música en la educación y viceversa I
	Memoria(s), identidad(es) y patrimonio(s) I
12:45–14:15.	Identidades de género en el arte y la música
	Memoria(s), identidad(es) y patrimonio(s) II

14:15–16:15. Pausa comida.

16:15–18:45. Mesas paralelas de comunicaciones.

16:15–17:30.	Análisis de la culturalidad desde las disidencias I
	Creación y diseño en el mundo audiovisual I
17:30–18:45.	Análisis de la culturalidad desde las disidencias II
	Metodologías y fuentes para la investigación I

18:45–19:45. Visita guiada al Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo a cargo de **Ángela Sánchez Herrera**. Punto de encuentro: Patio central.

VIERNES 27 DE MARZO DE 2025

EDIFICIO HISTÓRICO DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO

9:00. Recepción y entrega de acreditaciones. Lugar: Patio central.

9:30–11:00. Mesas paralelas de comunicaciones.

9:30–11:00.	Paisaje y sostenibilidad
	Creación y diseño en el mundo audiovisual II

11:00–11:30. Pausa café. *Café El Reloj de Porlier.*

11:30–14:15. Mesas paralelas de comunicaciones.

11:30–13:00.	Arte y música en la educación y viceversa II
	Mesa Júnior
13:00–14:30.	Metodologías y fuentes para la investigación II

14:30–14:35. Cierre congreso. Lugar: Aula Magna.

DISTRIBUCIÓN DE COMUNICACIONES

Arte y música en la educación y viceversa I

JUEVES 26 DE MARZO. 11:15–12:45. Lugar: Aula Magna.

Moderan: Pablo Riesco Navajo y Francisco López Delgado.

- Lucía Montejo Arnaiz. *Historia del arte e interculturalidad: claves para una enseñanza transformadora.*
- Juan Andrés Rosero Muñoz. *Arte- Facto: Pedagogía creativa para los adolescentes del Sistema de Responsabilidad Penal en Pasto – Colombia.*
- Santiago Rodríguez Pérez, Paloma Sánchez Broch, José Alberto Delgado Arcos y Lucas Cepeda. *El museo etnográfico como espacio educativo local ante retos globales.*
- Lucas Domínguez Álvarez. *Educación con patrimonio, educación para el patrimonio: Los hermanos Iturbi como recurso pedagógico en la Educación Secundaria.*

Memoria(s), identidad(es) y patrimonio(s) I

JUEVES 26 DE MARZO. 11:15–12:45. Lugar: Aula Severo Ochoa.

Moderan: Alejandro Braña Barcia y Aida Mariño Ardura.

- Ana María Senande Dubert. *O que estou a dicir cando digo «Altri non».*
- Javier Campos Calvo-Sotelo. *Gaiteras Gallegas.*
- Paula González Castro. *Las revistas como objeto artístico identitario en la diáspora gallega de América Latina (1936-1975).*
- Sarah Aillón Ferreira. *Imágenes en tránsito. Representaciones y vehículos de difusión de la imagen turística de Chile a España entre 1897-1973.*
- Susana de la Cruz Rodríguez. *La gaita y el gaitero en el discurso de identidad del nacionalismo étnico-regional asturiano y gallego en Cuba (finales del s. XIX e inicios del s. XX).*

Identidades de género en el arte y la música I

JUEVES 26 DE MARZO. 12:45-14:15. Lugar: Aula Magna.

Moderan: Irene Marina Pérez Méndez y Maritxu Alonso Bustamante.

- Andrea Macho Álvarez. *Disidencias en movimiento: género y afecto en Si c'était de l'amour de Patric Chiha. Cuerpos que se desplazan, significados que se reinventan.*
- Cristian Roldán Peña. *Orgullo en viñetas. Representación de la disidencia de género y sexualidad en Marvel's Voices: Pride.*
- Isabel Argüelles Rozada. *Identidades transfronterizas: la cuestión de género y la extranjería en el cine de José Antonio Quirós desde una mirada filosófica.*
- María Alonso Arias. *Memoria y símbolo: las sirgueras y la obra de Dora Salazar.*
- Miguel Mori Alonso. *La música como herramienta de representación de disidencias de género en las nuevas narrativas transmedia: una perspectiva musicológica.*

Memoria(s), identidad(es) y patrimonio(s) II

JUEVES 26 DE MARZO. 12:45-14:15. Lugar: Aula Severo Ochoa.

Moderan: Aida Villa Varela y Marta Fernández Vilar.

- Lluís Coromina Verdaguer. *Patrimonio polisémico, patrimonio disonante. Los monumentos del doctor Robert en Sitges (1907), Barcelona (1910) y Camprodón (1925).*
- Patricia Gómez Camus. *Arquitectura e identidad: del imaginario montaños al racionalismo en la obra de Deogracias Mariano de la Lastra (1918-1930).*
- Pelayo Venta Ibaseta. *Las boîtes de nuit en Asturias durante el franquismo. Una lectura semiótica.*
- Ramón Alonso Rodríguez. *De la tonada al mural: "Hai una llinia trazada". Artes, memoria del trabajo y estrategias de resignificación del patrimonio industrial en Siero.*
- María Cabezas Rodríguez. *Custodiar la memoria: La Junta de Incautación del Tesoro Artístico Asturiano durante la Guerra Civil Española.*

Análisis de la culturalidad desde las disidencias I

JUEVES 26 DE MARZO. 16:15–17:30. Lugar: Aula Magna.

Moderan: Elisa Izquierdo Roiz y Andrea Bolado Sánchez.

- Haizea García de Baquedano Pérez. *Herencias coloniales: Pinturas de castas como patrimonio visual y memoria racializada en el presente.*
- Sara Pérez Pérez. *Del hacer comunitario a la vitrina: procesos de resignificación de las manifestaciones artísticas indígenas a partir de las obras zapatistas conservadas en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.*
- Blanca Gutiérrez Lobato. *Oídos a México. Escuchas para un feminismo descolonial.*
- Sara Temsamani. *Retour à Agadir y Mémoire 14: El discurso de la memoria en el cine marroquí poscolonial.*

Creación y diseño en el mundo audiovisual I

JUEVES 26 DE MARZO. 16:15–17:30. Lugar: Aula Severo Ochoa.

Moderan: Noemí Díaz Rodríguez y Marta Fernández Vilar.

- Marina Cortés Calle. *Análisis comparativo del NO-DO y Spagna 68 en la construcción de la identidad nacional durante el tardofranquismo.*
- Sandra Sánchez García. *El paisaje como pintura y la escenografía como poder: el imaginario pictórico en The Power of the Dog (2021) de Jane Campion.*
- Carmen Rodríguez Madera. *¿Cómo sonaron los malditos del cine independiente valenciano?: el collage sonoro en Travelling (1972) y Una jornada más... (1976) de Lluís Rivera (1947–).*
- Natalia Sobrado Sendino. *Las portadas en los discos de Luis Miguel. Paratexto y discurso musical.*

Análisis de la culturalidad desde las disidencias II

JUEVES 26 DE MARZO. 17:30-18:45. Lugar: Aula Magna.

Moderan: Jorge López Malgor y Aida Mariño Ardura.

- Juan A. García Martín. *Reacciones a la Primera Gran Migración afroamericana en la canción estadounidense: ¿una protesta pionera contra la segregación racial?*
- Claudia Risueño González. *Chapa, raíces sonoras. Una investigación autoetnográfica basada en artes sobre la artesanía mirobrigense.*
- Aïcha Chahel Gayol. *Narrativas extendidas. La integración de música e imagen en los videoclips de Claudia Montero.*
- Nara Méndez López. *Movimiento 15-M: prácticas creativas e influencia en la institución cultural.*

Metodologías y fuentes para la investigación I

JUEVES 26 DE MARZO. 17:30-18:45. Lugar: Aula Severo Ochoa.

Moderan: Carmen Estrada Fernández y Noemi Díaz Rodríguez.

- Noa Cristina Rodríguez Segador. *Dos miradas sobre las Musas: Luis Paret y Alcázar y Eutichio Ajello ante la tradición iconológica de Cesare Ripa.*
- Carmen Padrún Romero. *“Música absoluta” y “pintura pura”. Nuevas aproximaciones metodológicas en el estudio de la Abstracción pictórica como corriente de las Vanguardias Históricas.*
- Ramón Sobrino Cortizo. *Actualizando la «memoria de las apariencias»: Celos aún del aire matan (1661) en el Teatro Real (2000).*
- León García López de la Osa y Pedro López de la Osa. *La guitarra en el lienzo: una mirada más allá del neoclasicismo a través de López Mezquita y sus retratos a Miguel Llobet, Andrés Segovia y lo popular.*

Paisaje y sostenibilidad

VIERNES 27 DE MARZO. 9:30–11:00. Lugar: Aula Magna.

Moderan: Marina Castro Cabero y Andrea Bolado Sánchez.

- Elena Ramíerez Estraviz. *Espiritualidad y poética femenina en la obra de Soledad Córdoba.*
- Paloma Sánchez-Broch, Pablo López Gómez. *ConCiencia Histórica, un espacio cultural para la divulgación de la arqueología y el patrimonio en zonas rurales.*
- Valeria Rodríguez Álvarez. *Un paisaje cultural industrial a crear en El Bierzo (León).*
- Ares Bordes Lladós. *El "soundwalking" en entornos rurales como forma de reconceptualización de la "escucha": una introducción a prácticas de escucha desde la teoría crítica.*

Creación y diseño en el mundo audiovisual II

VIERNES 27 DE MARZO. 9:30–11:00. Lugar: Aula Severo Ochoa.

Moderan: Carla Martín Fernández y Irene Marina Pérez Méndez.

- José Luis Panea Fernández. *Disidencias estéticas: "Serving Kant" en el Festival de Eurovisión.*
- Candela Herrero García. *Mundo Mozedá: de la exclusión a la democracia cultural.*
- Matías Pragana y Abigail Bek. *El cortometraje como formato de circulación musical a través del caso de artistas urbanos de Argentina en YouTube (2015-2025).*
- Lidia Izquierdo Torrontera. *Canciones infantiles de tradición oral resignificadas desde la perspectiva de género en la industria musical española del siglo XXI: Al pasar la barca (charro), de La Mare.*
- Marcela Hernández Toro. *Muchos años después, frente a... la pantalla: análisis de la adaptación de Cien años de soledad por Netflix (2024) como un hecho cultural complejo.*

Arte y música en la educación y viceversa II

VIERNES 27 DE MARZO. 11:30–13:00. Lugar: Aula Magna.

Moderan: Aida Villa Varela y Maritxu Alonso Bustamante.

- Beatriz Cimadevilla Alonso. *Una nueva propuesta metodológica que emplea la expresión plástica con un objetivo importante: fomentar y expandir la empatía hacia el concepto "medioambiental-animal".*
- Mercedes García Herrero. *Una educación de Cine: Música del Séptimo Arte para la audición musical en Elemental.*
- Daniel Torras i Segura. *¡La escucha se queda en los huesos! Nuevo paradigma de atención acústica con los dispositivos de conducción ósea.*
- Carlos E. Pascual Pérez. *Los instrumentos musicales tradicionales en la educación formal: oferta institucional frente a identidad cultural en la Comunidad Valenciana.*

Metodologías y fuentes para la investigación II

VIERNES 27 DE MARZO. 13:00–14:30. Lugar: Aula Magna.

Moderan: Jorge López Malgor y Carla Martín Fernández.

- Cynthia Piris Garcete. *Nuevas fuentes para el estudio de la música paraguaya de la posguerra: la biblioteca musical Mosqueira.*
- Jesús Miguel Rodríguez. *Entre manuscritos y memoria: estudio de las fuentes primarias de la Orquesta Mavare.*
- Julio Francisco González. *Aproximación al patrimonio musical bandístico identitario del conflicto en el norte de África a principios del siglo XX.*
- Jorge Chaves Chávez. *Currículo pertinente que aluda a rasgos identitarios para el formato Banda Sinfónica. Trabajo enfocado al fortalecimiento de competencias musicales en la Banda Sinfónica Noé Rosero – El Tambo – Nariño (Colombia).*
- José Manuel García Martín. *Desarrollo y aplicación de métodos algorítmicos y multivariantes al estudio estilístico de las estatuas-columna románicas.*

Mesa Júnior

VIERNES 27 DE MARZO. 11:30–13:00. Lugar: Aula Severo Ochoa.

Moderan: Ayla Pérez Pozo y Francisco López Delgado.

- Hugo Mas Pérez. *El papel de la práctica musical en la construcción de la identidad en la adolescencia.*
- Pablo Navarro Moya. *Educación musical y nuevas tecnologías: ¿una escucha contemporánea o una distracción digital?*
- Celia Martínez González. *Música en movimiento: el cuerpo como vehículo de disfrute, expresión y aprendizaje compartido.*
- Enric Lozano Carpena. *El impacto de la práctica musical en el desarrollo cognitivo y socioemocional de niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA): un estudio exploratorio.*
- Inés Soriano Monzó. *Desarrollo de las funciones ejecutivas y el lenguaje en Educación Infantil mediante la música.*
- Voro López Espert. *Alternativas en la iniciación a la trompeta en las escuelas de música: instrumentos accesibles y adaptados.*
- Alba Tello Salvador. *La metodología EURHYTMICS como herramienta planificadora en el aula de Estimulación Musical y Música y Movimiento.*
- Lucía Moreno Enguix. *La audición periódica de repertorio flautístico contemporáneo como recurso formativo en el aula de flauta travesera.*

Para cualquier duda o consulta, se listan a continuación los correos electrónicos de las y los moderadores de mesa:

- **Arte y música en la educación y viceversa I**

JUEVES 26 DE MARZO. 11:15–12:45. Lugar: Aula Magna.

Moderan: Pablo Riesco Navajo (riescopablo@uniovi.es) y Francisco López Delgado (lopezdfrancisco@uniovi.es).

- **Memoria(s), identidad(es) y patrimonio(s) I**

JUEVES 26 DE MARZO. 11:15–12:45. Lugar: Aula Severo Ochoa.

Moderan: Alejandro Braña Barcia (brabaralejandro@uniovi.es) y Aida Mariño Ardura (marinoaida@uniovi.es).

- **Identidades de género en el arte y la música I**

JUEVES 26 DE MARZO. 12:45–14:15. Lugar: Aula Magna.

Moderan: Irene Marina Pérez Méndez (perez.irenemarina@gmail.com) y Maritxu Alonso Bustamante (alonsobmaria@uniovi.es).

- **Memoria(s), identidad(es) y patrimonio(s) II**

JUEVES 26 DE MARZO. 12:45–14:15. Lugar: Aula Severo Ochoa.

Moderan: Aida Villa Varela (UO182899@uniovi.es) y Marta Fernández Vilar (fernandezvmarta@uniovi.es).

- **Análisis de la culturalidad desde las disidencias I**

JUEVES 26 DE MARZO. 16:15–17:30. Lugar: Aula Magna.

Moderan: Elisa Izquierdo Roiz (elisa.izquierdo@cchs.csic.es) y Andrea Bolado Sánchez (annbolado@gmail.com).

- **Creación y diseño en el mundo audiovisual I**

JUEVES 26 DE MARZO. 16:15–17:30. Lugar: Aula Severo Ochoa.

Moderan: Noemi Díaz Rodríguez (diaznoemi@uniovi.es) y Marta Fernández Vilar (fernandezvmarta@uniovi.es).

- **Análisis de la culturalidad desde las disidencias II**

JUEVES 26 DE MARZO. 17:30–18:45. Lugar: Aula Magna.

Moderan: Jorge López Malgor (lopezjorge@uniovi.es) y Aida Mariño Ardura (marinoaida@uniovi.es).

- **Metodologías y fuentes para la investigación I**

JUEVES 26 DE MARZO. 17:30–18:45. Lugar: Aula Severo Ochoa.

Moderan: Carmen Estrada Fernández (estradafernandezcarmen@gmail.com) y Noemi Díaz Rodríguez (diaznoemi@uniovi.es).

- Paisaje y sostenibilidad

VIERNES 27 DE MARZO. 9:30-11:00. Lugar: Aula Magna.

Moderan: Marina Castro Cabero (castromarina@uniovi.es) y Andrea Bolado Sánchez (annbolado@gmail.com).

- Creación y diseño en el mundo audiovisual II

VIERNES 27 DE MARZO. 9:30-11:00. Lugar: Aula Severo Ochoa.

Moderan: Carla Martín Fernández (martincarla@uniovi.es) y Irene Marina Pérez Méndez (perez.irenemarina@gmail.com).

- Arte y música en la educación y viceversa II

VIERNES 27 DE MARZO. 11:30-13:00. Lugar: Aula Magna.

Moderan: Aida Villa Varela (UO182899@uniovi.es) y Maritxu Alonso Bustamante (alonsobmaria@uniovi.es).

- Metodologías y fuentes para la investigación II

VIERNES 27 DE MARZO. 13:00-14:30. Lugar: Aula Magna.

Moderan: Jorge López Malgor (lopezjorge@uniovi.es) y Carla Martín Fernández (martincarla@uniovi.es).

- Mesa Júnior

VIERNES 27 DE MARZO. 11:30-13:00. Lugar: Aula Severo Ochoa.

Moderan: Ayla Pérez Pozo (aylaperezpozo@gmail.com) y Francisco López Delgado (lopezdfrancisco@uniovi.es).

Información complementaria

El comité organizador tiene prevista una cena de cierre del Congreso para el viernes, día 27 de marzo. El pago de la cena deberá realizarse con antelación, vía formulario (<https://forms.gle/ueeHqeYnSMZU8FYw9>). Por cuestiones de organización y logísticas, no se aceptarán pagos fuera de ese plazo.

En cualquier caso, se tendrán en cuenta posibles intolerancias, opciones sin gluten, veganas y vegetarianas.